

Hogyan legyünk nők Nyugaton

2015

ellemagazin.hu

Az tesz valakit erős, legyőzhetetlen nővé, hogy soha nem mutatja ki az érzelmeit, vagy inkább az érzelmek vállalása teszi erőssé és harcossá a nőket? Ann Friedman író nő olyan merész nők életébe pillant be, akik újradefiniálják az angol badass kifejezést. Példájuk nyomán garantáltan mi is tőkös nőkké akarunk majd válni.

Volt idő az életemben, amikor nagyon keményen dolgoztam azon, hogy az a fajta nő legyek, akit mások csak BADASS-nek hívnak a háta mögött. Akkoriban 29 éves voltam, és éppen kineveztek egy magazin főszerkesztőjének, ami egyet jelentett azzal, hogy óriási költségvetés felett kellett döntenem, és hirtelen a korábbi kollégáim főnöke lettem. Életemben először cipeltem ekkora szakmai felelősséget a hátamon, és hiába ugrott majdnem minden reggel görcsbe a gyomrom, megtanultam megerőszkolni magam, hogy a felszínen azt mutassam, minden szép és jó, amíg el nem érem a kitűzött céljaimat.

Hatékonyan adtam pontos válaszokat olyan kérdésekre is, amelyekben egyáltalán nem voltam biztos. Whiskyt ittam, és arról áradoztam, hogy meg akarom tanulni az izraeli önvédelmi harcművészetet, a krav magát, még cikkor is, ha tudtam, hogy sem időm, sem a fizikai koordinációs képességem nincs meg a harcművészetekhez. De mindez működöl A felszín alatt azonban lassan kiégtem, egyedül éreztem m; gam, de akármilyen elviselhetetlenné váltak a dolgok, nei engedtem meg magamnak, hogy bárki is sírni lásson. Sikerült. Mindenki kökemény, tőkös nőként tekintett rár bekerültem egy olyan társaságba, aminek már a gondolatát is le voltam nyűgözve. Kiderült, hogy ha a nő és a bada kifejezést együtt használod, annak mágikus hatása van, szin mindenféle negatív feminim sztereotípiát megsemmisít. Eí badass nő nem sír akkor sem, ha padlóra kerül. Egy kéméi nő nem szorul senki segítségére. Ha egy erős nő döntést ho azt sosem az etikett vagy a közösség elvárásainak megfelel Párizsban. Az a kérdés, megvan-e benne ez az erő, és képes-e ilyen módon sikerre vinni egy márkát vagy egy projektet.

Míg az eredeti szupermodellek a tévére és a hirdetésekre támaszkodtak, addig a fiatal generáció tagjai már a digitális korszak lehetőségeit használják ki. Ezek teszik lehetővé egy modell számára, hogy megalkossa a saját márkáját, és közvetlenül teremtsen kapcsolatot a közönséggel - teszi hozzá Doukas. Amit manapság látunk, az ugyanolyan jelentőségű jelenség, mint az eredeti szupermodellkorszak volt, de ma

mindent tudunk a lányok életmódjáról, véleményéről és ízléséről, ami az egésznek teljesen más dimenziót ad. Más szóval a közösségi média jóvoltából a lányok túlléphettek azon a szerepen, hogy pusztán manökenek legyenek, akikre ráaggatják a ruhákat. Önálló hatalmat adott nekik, hogy érvényre juttathassák a személyiségüket, és aktívan alakíthassák a saját pályafutásukat. Ennek megfelelően a bevételük is megnő, a követőik jóvoltából 10-50 százalékkal többet kereshetnek.

Ezek után könnyű belátni, miért a 19 éves Kendallt (majd 50 millió követő a Twitteren és az Instagramon) és a 20 éves Gigi Hadidot (hatmillió) kéri fel arra, hogy nyissák meg a divatvilág legfontosabb bemutatóit, például a Chanelnél és a Marc Jacobs-nál. A tévéshow-k (például a Keeping Up With The Kardashians vagy a The Real.

Housewives Of Beverly Hills) már az előtt megerősítették celebstátu-szukat, hogy a lábukat a kifutóra tették volna. Ők a médiasztárból lett modellek klasszikus példái. Persze nem minden modellnek van saját tévéshow-ja, amely követné minden egyes lépését, mégis egyetlen szezonban 50-60 bemutatón is felléphetnek. Ennek az az oka, hogy az egésznek a fordítottja is érvényes - magyarázza az Elitè London ügynökség munkatársa, Joe Catt. - A nagy castingigazgatók vadonatúj arcokat akarnak a divatbemutatókra, karriereket akarnak elindítani. Az újakat azután keverik a nagy közösségimédia-követőtáborral rendelkező lányokkal, hogy ily módon a tervezők minél szélesebb közönséget érhessenek el. Catt szerint nagyon érdekes és jövedelmező elindítani egy lány karrierjét, és aztán látni, hogyan gyarapszik a követőinek a köre. Nézzük például Binxet (az új Kate Mosst). A húszéves tennessee-i lány tavaly mutatkozott be a Céline kampányában, ám ma már több százezres követőtáborral mondhat magáénak, és a 2015-ös őszi bemutatókon 32 alkalommal lép fel. Hasonló a helyzet Anna Ewersszel (ő a 22 éves új Claudia), aki a 2015-ös tavaszi-nyári Alexander Wang-kampányban lépett fel, a legújabb szezonban 33 bemutatón szerepelt, és ma már százezernél több követője van az Instagramon.

A közösségi médiát új modellek felfedezésére is lehet használni. Marc Jacobs például kétszer is átfésülte az Instagramot, hogy rátaláljon kampánya új sztárjaira. Nagyszerűnek találtam az ötletet, vagánynak, modernnek és erőteljesnek - nyilatkozta a döntéséről. ☛ Azt akartuk, hogy a hirdetések ugyanazt a hangulatot ragadják meg, amelynek köszönhetően maga a kollekciónak megszületett a fejünkben.

Kérdés, vajon a fiatal szupermodell-generáció tagjai rendelkeznek-e azzal az állócsillag-karakterrel, mint a 90-es évekből kolléganőik. Tapasztalataim szerint a hosszú karrier kulcsa az a tehetség, ha valaki újra és újra kitalálja magát, és megőrzi a

munkája eredetiségét - mondja Doukas.

Manapság a szupersztár titulusra csak az a lány tarthat számot, akinek köszönhetően a címlapokra kerül az általa bemutatott márka, ha ő nyitja meg a show-t Párizsban.

Egy igazán belevaló csaj kötelező felszerelése a puhára hordott bőrdzseki. Azzal, hogy egy nőt badassnek nevezel, elismered, hogy ő erősebb, bátrabb és okosabb, mint az átlag. Nemrég rájöttem, hogy ez nem minden esetben pozitív. Manapság tekintet nélkül arra, hogy egy nő mit dolgozik vagy milyen körülmények közül jön, azt érzi, ugyanazt a higgadtságot kell mímelnie, ha a helyzet érzelmileg bonyolultabbá válik, mint amit a férfiaktól követel meg a világ. Nagyon komoly nyomás van rajtunk, hogy bizonyítsuk, mindarra alkalmasak vagyunk, mint a férfiak, és emiatt kénytelenek vagyunk elhallgattatni az érzelmeinket, a finomabb női minőségünket pedig lebecsüljük. De amikor azokra a nőkre gondoltam, akikre életem során a leginkább felnéztem, felismertem, hogy mindent rosszul értelmeztem. Tökös nőnek lenni nem azt jelenti, hogy rejtse el az érzelmeidet, hanem éppen az ellenkezőjét: éld meg őket. A popkultúrában a badass woman nem más, mint a cool girl érettebb, idősebb testvére. Gillian Flynn bestsellerében, a *Gone Girl*-ben (Holtodiglan) így határozza meg a cool girl fogalmát: Vagány csajnak lenni annyit tesz, hogy szexi, okos, vicces nő vagy, aki imádja a focit, a pókert, a mocskos vicceket, bőfög. Aki videojátékokkal játszik, olcsó sört iszik, és szereti a hármass felállást az ágyban, az anális szexet és a hot dogot, hamburgert tőm a szájába, mintha az lenne a világ legnagyobb kulináris élvezete, miközben igyekszik tartani a 34-es méretet, mert egy cool girl mindennekfelett szexi. Szexi és megértő. Természetesen a valóságban a cool girl nem létezik - csak színjáték, illúzió, amit azok a nők építenek fel, akik társadalmi elvárásoknak akarnak megfelelni, és halálosan rettegnek attól, hogy negatív női sztereotípiával azonosítsák őket.

Miután elolvastam egy amerikai újságíró, Mac McClelland visszaemlékezéseit, aki az elmúlt néhány évtized jó részét azzal töltötte, hogy háborús bűnösöket kutatott fel és önkéntes igazságosztókkal készített interjúkat, kezdtem megérteni a badass woman lét hátulütőit. O több szempontból is a megtestesítője ennek a fogalomnak. Könyvében leírja a küzdelmét a poszttraumás stresszszavarral, ami azután alakult ki nála, hogy 2010-ben a földrengés sújtotta Haitin járt. Könyvében elmeséli, hogy a probléma gyökere az volt: túzottan sokat várt el önmagától azért, hogy érzelmileg ne érintsék meg mindazok a szörnyű dolgok, amelyeket riporterként tapasztalt.

Én mindig nagyon hízelgőnek találom, és megtisztel, ha mások ezt mondják rólam. Ugyanakkor ez függ attól is, hogy te mit értesz a kifejezés alatt. Szerintem általános értelemben

véve azt jelenti, hogy nincsenek érzéseid, nem? Vagyis hogy nem érdekelnek és nem

is érintenek meg a dolgok, és bármit megtehetsz, amit csak akarsz.

Egy másik nemrég megjelent életrajzban az amerikai fotó-riporter, Lynsey Addario mesél szívszorító sztorikat azokból az évekből, amelyeket Irakban, Afganisztánban, Szíriában és máshol töltött, miközben erőszakos konfliktusokat fotózott. Miután Addariót elrabolták egy afganisztáni megbízatása során, rájött, hogy gyereket akar. Ugyanakkor azt is tudta, még nem áll készen arra, hogy feladja a karrierjét. A munkám abból állt, hogy mindent az utolsó pillanatra hagyjak, hogy repülőgépekre ugorjak, hogy háborúkról, éhezésről és emberijogi konfliktusokról tudósítsak - írja. - Abbahagyni ezeket a dolgokat egyenlő lett volna azzal, hogy nyugdíjaztatom magam. És így Addario a terhessége során végig folytatta a fotózást a világ legveszélyesebb helyein. Amikor a The New York Times idézte a könyvének egy részét, néhányan nagyon rosszindulatú dolgokat írtak róla. Valaki ezt kommentelte Számomra elfogadhatatlan Lynsey Addario viselkedése! Hogy képes egy anya a saját ambícióit és egoját a gyermeke elé helyezni? Hihetetlen! Úgy tűnik, kívülről nézve nagyon keskeny a határmezsgye a kemény dolgozó anya és az önző, egocentrikus nő között.

Miközben biztos vagyok abban, hogy Mac McClelland és Addario lennének az utolsók, akik az érzelmeket a gyengeség jelének tekintenék, a történeteikből látszik, mennyire könnyű beleesni a keménység sztereotip definíciójába. Nem kell ahhoz riporternek lenni Szíriában, hogy érezd, mekkora külső nyomás van rajtad, hogy minden körülmények között tartsd vissza a könnyeidet, mert a végén még érzélgős, bizonytalan roncsnak tűnsz mások szemében. A szexuális visszaélésektől kezdve a munkahelyi szexizmuson át az internetes zaklatásig a nőket hosszú ideje arra kényszerítik, hogy edződjenek meg a világgal szemben. Véd meg magad! Ne vegyél tudomást mindarról, amit a férfi kollégáid mondanak neked! De állandóan bátor képet vágni nap mint nap érzelmi veszteséget jelent, és ahelyett hogy könnyebbé tenné a munkánkat, amit szeretünk, inkább nehezebbé teszi.

Szóval itt az ideje, hogy újrafogalmazzuk a vagányság fogalmát. Egy valódi kemény nőhöz az méltó, ha elismeri, hogy vannak érzései, és beismeri a küzdelmeit, nem pedig eltemeti magában. Ez pedig nemcsak a többi nőt motiválná, hanem a férfiak számára is hasznos lenne, akiktől szintén elvárják, hogy elrejtsek az érzelmeiket. Akkor vagy igazán vagány, ha félelem nélkül elismered, hogy bizonyos dolgok megérintenek érzelmileg, és másoknak is lehetőséget adsz rá, hogy hasonlóan viselkedjenek. Mint ahogy McClelland és Addario is teszik. Engedd, hogy sírni lássanak!